



Cambridge O Level

FRENCH LITERATURE

2020/02

Paper 2

For examination from 2021

SPECIMEN PAPER

1 hour



You must answer on the answer booklet/paper.

You will need: Answer booklet/paper

INSTRUCTIONS

- Choose **one** passage.
- Read the passage you have chosen and answer the question that follow it in **French**.
- If you have been given an answer booklet, follow the instructions on the front cover of the answer booklet.
- Use a black or dark blue pen.
- Write your name, centre number and candidate number on all the work you hand in.
- Do **not** use an erasable pen or correction fluid.
- At the end of the examination, fasten all your work together. Do **not** use staples, paper clips or glue.

INFORMATION

- The total mark for this paper is 30.
- All questions are worth equal marks.

This document has **12** pages. Blank pages are indicated.

Annie Ernaux: *La Place*

- 1 Lisez le texte, puis répondez aux questions.

Il a emprunté pour devenir propriétaire des murs et du terrain. Personne dans la famille ne

Awaiting copyright clearance

je ne sais pas quand j'ai cessé de le faire.

- (a) La première phrase explique que personne dans la famille n'avait été auparavant propriétaire. Quelle sorte de vie les grands-parents avaient-ils menée ? [6]
- (b) A part de devenir propriétaire quelle ambition le père avait-il eue...
- (i) pour lui-même ?
- (ii) pour sa fille ? [6]
- (c) Expliquez les deux phrases :
- *Sous le bonheur, la crispation de l'aisance gagnée à l'arraché.* (Ligne 3) [3]
 - *On riait aux larmes des bêtises qu'ils disaient, des impairs qu'ils osaient commettre et qui figuraient ceux qu'on craignait de commettre soi-même.* (Lignes 22–23) [3]
- (d) Quels côtés du père ce passage nous montre-t-il ? [6]
- (e) A votre avis, comment les anecdotes décrites dans ce passage ont-elles affecté la petite fille ? [6]
- [30]

ALPHONSE DAUDET, *Lettres de mon moulin, Les Trois messes basses*

2 Lisez le texte, puis répondez aux questions.

« Vite, vite, dépêchons-nous », lui crie de sa petite voix aigrelette, la sonnette de Garrigou,

Awaiting copyright clearance

cette confusion...

40

- (a) D'après cette histoire, qui est vraiment le personnage qui porte le nom de Garrigou et qu'a-t-il fait pour pousser le chapelain au péché ? [6]
- (b) Au début du conte, comment le chapelain a-t-il réagi aux paroles de Garrigou et comment son comportement a-t-il évolué ensuite jusqu'au début du passage ci-dessus ? [6]
- (c) (i) Expliquez ce que l'auteur veut dire par :
Obligés de suivre à la mimique du prêtre cette messe dont ils n'entendent pas un mot
(Lignes 37–38) [2]
- (ii) Expliquez la comparaison suivante : *Pareils à des vendangeurs pressés foulant le raisin de la cuve, tous deux barbotent dans le latin de la messe, en envoyant des éclaboussures de tous les côtés.* (Lignes 11–12) [4]
- (d) Comment vous apparaît le chapelain dans ce passage ? [6]
- (e) Qu'est-ce qui nous fait rire dans ce passage, et comment ? Ayez soin de citer quelques exemples. [6]
- [30]

EUGENE LABICHE, *Le Voyage de Monsieur Perrichon*

3 Lisez le texte, puis répondez aux questions.

Scène 2

L'EMPLOYE, PERRICHON, MADAME PERRICHON, HENRIETTE

Awaiting copyright clearance

Awaiting copyright clearance

reviendrai. (*Saluant.*) Madame, mademoiselle.

65

- (a) Expliquez brièvement qui sont M. et Mme Perrichon et Henriette, où ils se trouvent et pourquoi. [6]
- (b) Quelle impression avez-vous d'Henriette d'après ce qu'elle fait et dit **dans cet extrait** ? [6]
- (c) Comparez et commentez lignes 29–42 et lignes 51–63. D'après vous, pourquoi l'auteur a-t-il construit ces passages de façon si semblable ? [6]
- (d) Quelle impression M. Perrichon vous donne-t-il au début de l'extrait [Scène 2] ? [6]
- (e) Quelle impression cet extrait vous donne-t-il de la relation entre M. Perrichon et Mme Perrichon ? [6]

[30]

M. LAGESSE, *La Diligence s'éloigne à l'aube*

- 4 Lisez le texte, puis répondez aux questions.

A mes visites de courtoisie chez mes voisins se succédèrent de nombreuses invitations.

Awaiting copyright clearance

sans crainte quand on a dix-huit ans.

40

- (a) Expliquez qui est le narrateur et quelle est la situation. [6]
- (b) Qui est Isabelle et que savons-nous d'elle? [6]
- (c) Expliquez ce que l'auteur veut nous faire entendre par les expressions et la phrase ci-dessous:
- *mais si court !* (Ligne 13) [1]
 - *âpres au gain* (Ligne 30) [1]
 - *Des marionnettes effroyables, pour qui rien ne saurait exister hors le but à atteindre, des marionnettes au ressort remonté qui vont tout droit leur chemin, que rien n'arrête. Rien. Dont il faut briser le ressort pour en venir à bout* (Lignes 31–33). [4]
- (d) Quels aspects du caractère d'Isabelle se révèlent dans ce passage ? [6]
- (e) A votre avis, quels sentiments le narrateur a-t-il éprouvés en écoutant ce récit d'Isabelle ?
Croyez-vous que ces sentiments ont changé depuis ? Pourquoi [pas] ? [6]
- [30]

MOULOUD FERAOUN, *Le fils du pauvre*

- 5 Lisez le texte, puis répondez aux questions.

Tout occupé à ses études, Fouroulou ignorait le drame de sa famille. A seize ans, il avait

Awaiting copyright clearance

apparaissait sans merci.

- (a) Quel est le « drame de famille » que Fouroulou ignorait ? Dans quelle situation la famille se trouve-t-elle ? [6]
- (b) Qu'est-ce que le père de Fouroulou avait pensé quand il avait fallu décider si son fils allait continuer ses études ou non ? [6]
- (c) Expliquez pourquoi l'auteur a utilisé les mots en gras dans les phrases suivantes :
- Ce fut **un deuil** dans la maison des Menrad. (Lignes 10–11) [2]
 - Cette pensée n'**effleura** personne. (Ligne 12) [1]
 - [...] on lui avait ouvert **inconsidérément** un espoir (Lignes 13–14) [2]
 - et [...] maintenant il fallait **déchanter**. (Ligne 14) [1]
- (d) Dans quelle mesure, et comment, l'auteur vous inspire-t-il de la sympathie pour Fouroulou dans cet extrait ? [6]
- (e) Analysez les détails dans ce passage qui montrent à quel point l'éducation que Fouroulou a reçue l'a rendu différent des gens de son village et même de sa famille. [6]
- [30]

Copyright Acknowledgements:

Question 1
Question 2
Question 3
Question 4
Question 5

Awaiting copyright clearance

Permission to reproduce items where third-party owned material protected by copyright is included has been sought and cleared where possible. Every reasonable effort has been made by the publisher (UCLES) to trace copyright holders, but if any items requiring clearance have unwittingly been included, the publisher will be pleased to make amends at the earliest possible opportunity.

Cambridge Assessment International Education is part of the Cambridge Assessment Group. Cambridge Assessment is the brand name of the University of Cambridge Local Examinations Syndicate (UCLES), which itself is a department of the University of Cambridge.